**El Bambuco**

El Bambuco de origen mestizo conjuga melodías de la tradición indígena con ritmos europeos, en compases de 3/4 y 6/8 dependiendo de la región en particular. El Bambuco se caracteriza por sus líricas poéticas y románticas, por lo cual creció su arraigo popular al ser interpretado en serenatas y escogido por los más grandes compositores para musicalizar versos y vivencias.  
De manera general el Bambuco se nutre instrumentalmente de tres cordófonos: El Tiple, la Bandola y La Guitarra. Dependiendo de la región del país y particularmente en la zona del altiplano cundiboyacense y Santanderes, se incorpora el Requinto Tiple, que le otorga un sonido inconfundible. En su evolución constante, el Bambuco incorpora otras organologías que lo hacen vibrar con fuerza; es así como se encuentran formaciones instrumentales con contrabajo, flautas, piano, violines. El maestro Jaime Llano se encargó en su momento de incluir órgano electrónico (Hammond) que hizo que el público reconociera como propio dicho sonido.

Hoy es posible encontrar otras formaciones instrumentales que incorporan incluso instrumentos de otras culturas como El Cuatro, propio de la organología de la región de la Orinoquía.

En otras regiones, en particular en el Cauca, el bambuco se materializa en flautas traveseras, bombos, redoblantes y chuchos (una variación de las maracas, instrumento de percusion), y más al sur, en Nariño con la incorporación del charango, que da nacimiento a una hermosa variación con nombre de "Son Sureño", que incorpora también sonidos de quenas y zampoñas.

Como canción, fue inicialmente canto de trovador solo, pero luego se hizo acompañar de otras voces. El formato de dueto vocal es tal vez el más querido y difundido en el país.

El bambuco ha trascendido las fronteras patrias, y es así como en México se transformó en "Bambuco Yucateco", como consecuencia de la llegada hace más de un siglo del dueto de "Pelón y Marín", quienes se asentaron por un periodo de tiempo relativamente largo en la península de Yucatán y en particular en la hermosa ciudad de Mérida.

Por supuesto, el bambuco tiene expresión coreográfica cuya variación más festiva y conocida es el denominado "San Juanero Huilense", que goza del cariño del pueblo y que tiene su fiesta anual en la ciudad de Neiva (Huila) durante la celebración del Reinado y Concurso Nacional del Bambuco, que se lleva a cabo durante las festividades de San Pedro y San Juan, una acepción cristiana de las fiestas ancestrales en honor al Sol por parte de los primeros pobladores.

Larga vida al bambuco!

Tomado de  La Noticia Cultural